

行天宮社會大學

授課計畫表

課程名稱	印象派，不只是印象	授課講師	顧素琿 老師
教學目標	本課程旨在探索「印象派」此一知名藝術流派的生成背景、藝術主張、重要畫作及其影響。		
課程簡介	梵谷！莫內！雷諾瓦！……這些大家耳熟能詳的畫家一起築出 19 世紀下半葉藝術世界最美的景緻，也讓「印象派」成為藝術長河中辨識度最高的流派。然而，為什麼是 19 世紀？為什麼始自巴黎？為什麼莫內要開鑿池塘？雷諾瓦愛吃煎餅嗎？……面對印象派，我們有太多細細品嚐的方式。本課程一方面將以宏觀視野探究印象派生成的年代，鳥瞰 19 世紀現代化之初的巴黎城；另一方面則以微觀視角審視印象派畫家形形色色的藝術主張，細看其繽紛動人的豐饒作品。學期終了，我們將飽覽此文藝盛世的多彩風光，絕非只留下輕淺印象。		
上課教材	教師編製		
推薦書目	隨堂補充		
週次	進度內容		
1	課程導論		
2	鐵路元年 & 「巴黎，19 世紀的首都」		
3	攝影元年 & 走進陽光裡		
4	學院派 vs. 印象派		
5	印象派與東方		
6	馬奈(Manet)、莫內(Monet) 勇敢踏出第一步		
7	柯洛(Corot)、米勒(Millet) 楓丹白露一閃一閃亮晶晶		
8	雷諾瓦(Renoir)、竇加(Degas) 就想畫美美		
9	莫里索(Morisot)、卡塞特(Cassatt) 巾幗不讓鬚眉		
10	塞尚(Cézanne)、羅丹(Rodin) 創新 Number One		
11	希斯里(Sisley)、畢沙羅(Pissarro) 大塊假我以文章		
12	梵谷(Van Gogh)、高更(Gauguin) 我們不一樣		
13	羅德列克(T-Lautrec)、卡耶波特(Caillebotte) 整座城市就是我的遊樂場		
14	秀拉(Seurat)、希涅克(Signac) 眼球知道了		
15	惠斯勒(Whistler)、薩金特(Sargent) 飄洋過海到歐洲		
16	李伯曼(Liebermann)、柯林斯(Corinth)、史雷弗(Slevogt) 德國也有印象派		
17	不只是印象 (課程總結與復習)		